

# МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ

июль-август 2017



МУЗЫКАЛЬНОЕ ЛЕТО 2017





Концертное лето  
уже давно  
перестало быть  
«мёртвым сезоном».  
И руки не опускаются –  
разбегаются глаза.  
Количество событий –  
конкурсы, концерты, фестивали –  
зашкаливает.  
Мы пытаемся отвлечься?  
Нас пытаются отвлечь?  
Круговорот потребления,  
или воздух, без которого  
не жизнь?..

*Главный редактор  
«Музыкального журнала»  
Елена Езерская*

Обращение главного редактора  
остановлено на слове  
«жизнь».

Номер был готов к печати,  
когда пришло сообщение  
об уходе Дмитрия Когана,  
заслуженного артиста России,  
молодого, харизматичного,  
частой персоны наших публикаций...

А потом печальный список  
полнил имя народной артистки России,  
певицы Людмилы Рюминой...

Светлая вам память, коллеги.

*Редакция  
«Музыкального журнала»*

# Дорогие подписчики!

Многие из вас уже обратили внимание на то, что не могут найти «Музыкальный журнал» в подписных каталогах.

Со второго полугодия 2017 года вся подписка на наше издание будет осуществляться только через редакцию журнала и электронный каталог «Почты России».

Обращайтесь к нам, и мы оформим для вас подписку и адресную доставку.

## В НОМЕРЕ:

- |  |  |
|--|--|
| <p><b>ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ</b></p> <p><b>6</b> Лина Шаталова<br/>НИКОЛАЙ ЦИСКАРИДЗЕ:<br/>«СТОИТ ОТКРЫТЬ В ТОКИО<br/>ФИЛИАЛ БОЛЬШОГО ИЛИ<br/>МАРИИНСКОГО ТЕАТРОВ»</p> <p><b>10</b> Александр Максов<br/>БЛЕСК ЗОЛОТОГО ЮБИЛЕЯ</p> <p><b>16</b> Татьяна Синецкая<br/>НЕИЗГЛАДИМЫЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ</p> <p><b>20</b> Ольга Кораблина<br/>МУЗЫКАЛЬНЫЕ ВОЛНЫ ВОЛГИ</p> <p><b>22</b> Лариса Карпова<br/>ИЮЛЬСКИЕ ВСТРЕЧИ –<br/>ДЕНЬ ПЕНЗЫ В ИВАНОВКЕ</p> <p><b>26</b> Ольга Синельникова<br/>«СИБИРИАДА»: ОКНО В ЕВРОПУ</p> <p><b>32</b> Елена Езерская<br/>ЗВОНКАЯ СИНЕВА НЕБЕС</p> | <p><b>КНИЖНЫЙ РЯД</b></p> <p><b>34</b> Фёдор Богданов<br/>«...СТРЕМИТЬСЯ<br/>К БЕСПРЕДЕЛЬНОЙ,<br/>ВЕЛИКОЛЕПНОЙ ПАЛИТРЕ<br/>ФОРТЕПИАНО, К ЗВУКОВОЙ<br/>ОРКЕСТРОВКЕ»</p> <p><b>АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ</b></p> <p><b>36</b> Юрий Захаренков<br/>«РЕБЁНОК ДОЛЖЕН ЗАХОТЕТЬ<br/>ИДТИ В ТЕАТР»</p> <p><b>ФЕСТИВАЛИ. КОНКУРСЫ. КОНЦЕРТЫ</b></p> <p><b>46</b> Ирина Соколова<br/>ИТАЛЬЯНСКИЙ ЮБИЛЕЙ<br/>СОБИНОВСКОГО ФЕСТИВАЛЯ</p> <p><b>50</b> Маргарита Неугодова<br/>ПЕРМСКАЯ ФИЛАРМОНИЯ:<br/>ПРЕМЬЕРЫ, ГАСТРОЛИ,<br/>ПЕРСПЕКТИВЫ</p> |
|--|--|

На первой странице обложки:  
Дуэт «Бирюза» – Катя Агаркова и Эля Самоварова.  
Продюсер – заслуженная артистка России  
Галина Власенок.  
Автор фото – Денис Афанасьев.

Фото на второй странице обложки  
и первой странице блока:  
Московский детский музыкальный театр «Экспромт».  
Мюзикл Вячеслава Осьминина и Натальи Назаровой  
«Герда Story».  
Режиссёр – художественный руководитель театра  
«Экспромт», заслуженный артист России  
Александр Фёдоров.

1. Герда – Екатерина Соболева.  
2. Герда – Екатерина Соболева, Снежная Королева –  
Анастасия Алдошина, Тролли – Ян Крайницкий,

Владимир Стуканов, Константин Месропян.  
3. Принцесса – Ксения Попович, Придворные –  
Владимир Стуканов, Константин Месропян.  
4. Герда – Екатерина Соболева, Кай – Владимир  
Токарев.  
5. Кай – Владимир Токарев, Герда – Екатерина  
Соболева, Бабушка – Татьяна Скарбева.  
6. Кай – Владимир Токарев, Снежная Королева –  
Анастасия Алдошина.  
7. Тролли – Владимир Стуканов, Елизавета  
Горелова, Ян Крайницкий, Константин  
Месропян.  
8. Герда – Екатерина Соболева, Тролли –  
Елизавета Кузнецова, Константин Месропян,  
Ян Крайницкий, Владимир Стуканов,  
Анастасия Алдошина, Ирина Шальнева.  
9. Фея – Ирина Шальнева, Герда – Екатерина  
Соболева.

**Учредитель «Музыкального журнала»:**  
АНО «Музыкальный журнал»

12+

Выпуск номера осуществлён  
при финансовой поддержке  
Федерального агентства  
по печати и массовой коммуникации.

**Главный редактор** Елена Езерская  
ezer@yandex.ru

**Вёрстка** Дарья Брадарская

**Спецпроекты** Галина Скоробогатова  
**и ведение сайта** skorobogatova.g@list.ru

**Редактор сайта** Александра Башловкина

**Техническое** ИП Смышнов Егор  
**обеспечение сайта** Владиславович

Подписной индекс «Музыкального журнала» – **П1297**  
**и 39567**. Подписка на «Музыкальный журнал»  
производится в редакции и на сайте «Музыкального  
журнала», а также – во всех почтовых отделениях  
по электронному каталогу «Почты России» и через  
электронный подписной каталог «Урал-Пресс» на  
сайте [www.ural-press.ru](http://www.ural-press.ru).

**АДРЕС РЕДАКЦИИ:**

129110, г. Москва, ул. Гиляровского,  
д. 65, офис 8307,

**Почтовый адрес редакции:**

129128, г. Москва, почтовое отделение 128,  
абонентский ящик 5, для Езерской Е. М.

**ЭЛЕКТРОННЫЙ АДРЕС РЕДАКЦИИ:**  
**[themusicalmagazine@gmail.com](mailto:themusicalmagazine@gmail.com)**

**САЙТ «МУЗЫКАЛЬНОГО ЖУРНАЛА»:**  
**[www.themusicalmagazine.ru](http://www.themusicalmagazine.ru)**

**На сайте можно сделать заказ  
на электронную версию  
любого номера журнала.**

**Журнал отпечатан в типографии**



ООО «ВИВА-СТАР»

107023, Россия, Москва, ул. Электrozаводская, 20,  
стр. 3. тел.: +7 495 780 67 06, +7 495 780 67 40  
Тираж 3000 экз.

© Музыкальный журнал, 2017.

© АНО «Музыкальный журнал», 2017.

© Издательство «Музыкальный журнал», 2017.

**ISSN 2308-5622**



Условия прямой подписки вы можете  
найти на сайте «Музыкального журна-  
ла», или позвоните/напишите нам в ре-  
дакцию – мы ответим на каждое письмо  
и каждый звонок.

Подписка возможна в безналичной фор-  
ме оплаты – как для организаций, так  
и для частных лиц.

Оставайтесь с нами.

**56** Олеся Алекса  
БАЛЕТ И ЛЕТО

**62** Александра Башловкина  
ЗВЁЗДНЫЕ НОЧИ СЕВЕРНОЙ СТОЛИЦЫ

**70** Светлана Рухля  
НЕ ТОЛЬКО ТЕХНИКА

**74** Мария Залеская  
ИГРА ПРЕСТОЛОВ НА ЗЕЛЁНОМ ХОЛМЕ

#### КНИЖНЫЙ РЯД

**80** Елена Михайлова  
НА ПУТИ К РЕНЕССАНСУ:  
К 110-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ  
Ю. В. КОЧУРОВА

#### ТЕАТРАЛЬНЫЙ РАЗЪЕЗД

**84** Елена Езерская  
ГЕННАДИЙ ЧИХАЧЁВ:  
«СКУЧНО НЕ БУДЕТ!»

**88** Ольга Шведова  
ПАСТОРАЛЬ – ЭТО СОВРЕМЕННО!

**92** Елена Езерская  
АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВ:  
«В МЕЧТУ НАДО ВЕРИТЬ»

**96** Светлана Рухля  
ЭЗОП. НОЧНАЯ БАСНЯ ПРО ЛЮБОВЬ

**100** Оксана Батуева  
РОМАН ФЕОДОРИ:  
«ЧТОБЫ ПОСТАВИТЬ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ,  
ДРАМАТИЧЕСКОМУ РЕЖИССЁРУ  
НЕОБХОДИМА ДОЛЯ  
АВАНТЮРИЗМА И ЛЮБОВЬ  
К ПЕРСОНАЖУ, КОТОРЫЙ  
НАЗЫВАЕТСЯ «МУЗЫКА»

**106** Алла Цыбульская  
ОДНАЖДЫ В АМЕРИКЕ,  
ИЛИ РУССКАЯ ОПЕРНАЯ КОМПАНИЯ  
С БОСТОНСКОЙ ПРОПИСКОЙ

#### 112 НАШИ АВТОРЫ

10. Герда – Екатерина Соболева, Кай – Владимир  
Токарев.

11. Кай – Владимир Токарев.

12. Герда – Екатерина Соболева, Придворные –  
Ян Крайницкий, Владимир Стуканов, Елизавета  
Кузнецова, Ирина Шальнева.

13. Тролли – Ян Крайницкий, Константин  
Месропян, Елизавета Кузнецова. Главный Трель –  
Михаил Гульдэн.

14. Кай – Владимир Токарев, Герда – Екатерина  
Соболева.

15. Герда – Екатерина Соболева, Фея – Ирина  
Шальнева, Тролли – Ян Крайницкий, Владимир  
Стуканов, Елизавета Кузнецова,  
Константин Месропян.

16. Кай – Владимир Токарев, Герда – Екатерина  
Соболева.

Журнал зарегистрирован  
Федеральной службой по надзору  
в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций.  
Свидетельство ПИ № ФС 77-67727  
от 10 ноября 2016 года.

- Рукописи не возвращаются и не рецензируются  
(кроме материалов, предназначенных для  
публикации в научном приложении  
к «Музыкальному журналу» – «Академия»).
- Мнение авторов публикаций и героев интервью  
может не совпадать с мнением редакции.
- За содержание рекламных материалов редакция  
ответственности не несёт.
- Перепечатка материалов допускается только  
с официального согласия редакции.
- При перепечатке ссылка на «Музыкальный журнал»  
обязательна.

# Однажды в Америке, или Русская оперная компания с бостонской пропиской



Алла Цыбульская

(Бостон)

В 2010-ОМ ГОДУ В БОСТОНЕ ПОЯВИЛАСЬ РУССКАЯ ОПЕРНАЯ КОМПАНИЯ COMMONWEALTH LYRIC OPERA. НАЗВАНИЕ НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ – НЕ ТОЛЬКО ПРИЗНАК МЕСТОПОЛОЖЕНИЯ КОЛЛЕКТИВА: ЕГО СОЗДАТЕЛЬ И РУКОВОДИТЕЛЬ, ТАЛАНТЛИВЫЙ ВОКАЛИСТ И ПИАНИСТ ИЗ МОСКВЫ, РЕЖИССЁР И ПОПУЛЯРИЗАТОР РОССИЙСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА АЛЕКСАНДР ПРОХОРОВ СТРЕМИТСЯ СДЕЛАТЬ СВОЙ КОЛЛЕКТИВ КУЛЬТУРНЫМ МОСТОМ, КОТОРЫЙ ОБЪЕДИНЯЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ И ПОКЛОННИКОВ РУССКОЙ ОПЕРЫ ПО ТУ СТОРОНУ АТЛАНТИКИ.



© Елена Жигарева

Бостон

Commonwealth  
Lyric Theater

Уверена, долг каждого представителя искусства – россиянина, оказавшегося за границей, не только сохранять духовные ценности своей исторической родины, но и знакомить с ними другие народы. Однако подвижничество в формате «народной дипломатии» очень часто не выдерживает экономических проблем – сколько славных творческих, и в том числе – театральных, начинаний на Западе прекращают существование, не выдерживая финансовых затрат. Искусство, а тем более, оперное, – дело дорогостоящее, оно не может существовать на самоокупаемости, его поддерживают либо государственная дотация, либо спонсоры. Как, не находясь в поле зрения идеологических интересов ни с российской, ни с американской стороны, удаётся выживать театральной компании Александра Прохорова? Ведь ею за минувшие годы поставлены и показаны публике оперы «Иоланта» П. И. Чайковского, «Алеко» С. В. Рахманинова, «Моцарт и Сальери» Н. А. Римского-Корсакова, «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, «Демона» А. Г. Рубинштейна. И в премьерных театрах неизменно участвуют приглашённые талантливые вокалисты – солисты оперных театров России и США.

Александр Прохоров.





Александр Прохоров на концерте.

## Хождение по нотам

Александр Прохоров – выпускник музыкального училища при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского по классу фортепиано (1989) и Московского педагогического Университета с дипломом пианиста, педагога и вокалиста, волею судеб оказавшись в Бостоне, продолжил образование, окончив знаменитую *Longy School of Music* (2002) в Кембридже (престижная часть Бостона, где расположен также и Гарвардский университет). Там Прохоров получил два диплома: *Performing Arts* (Театральное искусство) и *Master's Degree in Vocal performance* – степень магистра в вокальном (оперном) исполнительском искусстве, к которому более всего был предрасположен: с годами его голос (бас-баритон) обретал глубину, объём и колоритные вокальные краски.

Неудивительно, что следующим шагом молодого певца стало поступление в Оперный институт при Бостонском университете (*Boston Opera Institute*): раз в год здесь наби-

рают курс из двенадцати одарённых оперных певцов, которым предстоит пройти практику оперного исполнительства, шлифуя своё мастерство в студенческих спектаклях и в постановках профессиональных театров (аналог российской аспирантуры). Это обучение предоставляется со стипендией – излишне говорить, насколько необходимой для не имеющих финансовой опоры иностранцев.

Проходя стажировку, Александр, обладающий прекрасными вокальными и сценическими данными, обратил на себя внимание двух бостонских оперных компаний: *Boston Lyric Opera* (Бостонской Лирической Оперы) и *Boston Bel Canto Opera* (Бостонской оперы). Его стали приглашать для участия в спектаклях этих театров и в другие антрепризные постановки: Прохоров пел партию Дона Паскуале в одноимённой опере Г. Доницетти (*Boston Opera Institute*), Раймондо в «Лючии де Ламмермур» Г. Доницетти (*Boston Bel Canto Opera*), Эшби в опере Дж. Пуччини «Девушка с Запада» (*Boston Music Academy*) и Феррандо в опере Дж.

Верди «Трубадур» (*Boston Bel Canto Opera*). Случалось, Александр выезжал и по приглашениям на сольные выступления в другие города и штаты Америки, гастролировал с концертами в Европе и Австралии, его голос звучал и на радио...

Конечно, пройдя столь насыщенную и длительную вокальную подготовку, он неизменно в интервью отвечает на вопрос о педагогических приоритетах в его творчестве. И ответ Александра столь же неизменен: своим главным педагогом по вокалу он называет Майю Марковну Пушкину, у которой занимался в московской студии вокально-хорового искусства «Славянский лик». Известная оперная и камерная певица, прекрасный педагог по вокалу и регент, Майя Марковна оказала большое влияние на развитие голоса начинающего певца – её метод обучения бельканто стал для него первым и важнейшим творческим опытом, который пробудил интерес к природе вокала и приёмам работы с голосом. И хотя впоследствии у Александра были и другие

педагоги, он и поныне консультируется и советуется, прежде всего, с ней.

## Славянский лик творчества

Начало артистической карьеры в Бостоне певец связывал исключительно с сольными вечерами, состоящими из репертуара старинных русских романсов – городских, авторских, цыганских, с которыми он и полюбился публике. Его красивый голос, артистизм и великолепный, включающий импровизации аккомпанемент (редкий случай для вокалистов, в большинстве случаев, опирающихся на рояль и концертмейстера), привлекали слушателей в концертные залы, где бы Прохоров ни выступал, – на камерной сцене популярного ресторана или в роскошном многоярусном старинном здании *Cutler Majestic Theatre*...

В Бостоне прекрасная музыка всех жанров и направлений звучит часто и в превосходном исполнении, но русский романс – это почти экзотика: афиш о исполнении русских романсов, созданных П. Булаховым, А. Варламовым, А. Верстовским, А. Гурилёвым, А. Алябьевым здесь не встретишь. И это во многом объясняется языковым барьером: русский романс не только поётся, слово в нём определяет и его нюансы, и драматургию, и глубину образов. Русскоязычная аудитория, которая готова оценить и прочувствовать этот жанр искусства, в Бостоне немногочисленна. Американская – охотно пойдёт послушать разовый эксклюзив, но воспринять в полноте преподнесение исполнителя, не может, и поэтому не может и влиять на «социальный заказ».



Ольга Лисовская – исполнительный директор компании *Commonwealth Lyric Opera*.

Неудивительно, что наши соотечественники в Новой Англии так скучают по русскому романсу, по его красоте и душевности – качествам, которые Александр Прохоров раскрывает во всей полноте своего таланта. Никогда не прозвучит в пении у Александра банально или не наполнено вокальная фраза. Судя по всему, не опасается он и старомодности, ведь и поёт о том, что вечно, что устареть не может. Вокальные возможности Александра Прохорова таковы, что ему под силу и камерный репертуар, и масштабный – оперный, шалыпинский. Глубокий, красиво окрашенный по

тембру, отшлифованный, голос может быть и сильным и мощным, и мягким и бархатистым. Романсы на его вечерах звучат наполненными искренней душевностью как признания или монологи. Или озвученные письма. Вокальных вечеров с разнообразными программами могло бы быть вполне достаточно, чтобы заполнить жизнь артиста. Но деятельная натура Александра стремится и к другим самореализациям: он пел и в бостонском русском хоре, руководимом Ириной Шачневой, а впоследствии сам организовал любительский хор, многие участники которого уже успели в России получить музыкальное образование. Именно тогда Александр Прохоров и пришёл к идее создания музыкального театра, в котором звучала бы русская опера.

## Найти сподвижников

Соучредителем и исполнительным директором новой театральной компании – *Commonwealth Lyric Theater* – стала молодая певица Ольга Лисовская. Вместе с Александром они решают сделать презентацию труппы одноактными операми «Иоланта» П.И. Чайковского и «Алеко» С. В. Рахманинова. Сценорафию для спектаклей создаёт талантливая художница Ольга Маслова, ныне живущая в Чикаго. Хореограф компании – Анна Кравец. Постепенно формируется труппа – в компанию приходят сопрано Жанна Алхазова, Дина Кузнецова и Елена Дудочкина, сопрано Кнарик Неркерарьян, басы Михаил Светлов и Дмитрий Павлюк. Первый дирижёр этого уникаль-



А. Г. Рубинштейн. «Демон». Постановка А. Прохорова. Сцена из спектакля. *Commonwealth Lyric Opera*. 2017.



ного театра русской оперы – Сергей Ханукаев. Он родом из Махачкалы, дирижировал оркестром в Кабардино-Балкарском музыкальном театре, в начале 2000-х вёл ряд спектаклей в Московском академическом Музыкальном театре имени К.С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко, сегодня – работает дирижёром оркестра Бостонского университета. А постоянным дирижёром в молодой компании стала обладающая волей, темпераментом, чуткостью уроженка Санкт-Петербурга Лидия Янковская.

Первое представление коллектива публике состоялось на небольшой сцене зала, принадлежащего культурному центру *Магор*. Мир цветов и заботливых подруг окружал Иоланту, что создавало поэтически светлое настроение, сливающееся с музыкой. Царство шатров и шалей стало колоритным фоном для развития трагического действия в «Алеко», а любительский хор, ранее созданный А. Прохоровым, дополнил музыкальную основу спектакля фактурой звучания цыганских песен и энергетикой цыганских танцев.

Партию Алеко на премьере пел М. Светлов, партию Земфиры ярко темпераментно, раскрывая возможности лирического сопрано, пела К. Неркерарьян – представительница большой армянской диаспоры в Бостоне. В последующих показах интернациональный состав коллектива пополнился солистами из США – в труппу пришли Уэсли Рэй Томас (исполнитель партии Алеко) и Джейна Бейти – известная в Америке певица и профессор кафедры вокала в Йельском университете (исполнительница партии Земфиры). Среди новых участников спектаклей театра – тенора Михаил Яненко и Джонатан Прайс.

«На какие средства существует театр?» – спросила я Александра при встрече. «Театр существует на деньги, вкладываемые спонсорами, а также от продаж билетов, – рассказал он. – А на начальном этапе существования нашего коллектива я вкладывал в него всё, что зарабатывал сам. Теперь мне помогает моя жена Ирина Рубинштейн, взявшая на себя миссию продюсера. Скажу, что понимая наши трудности, певцы соглашаются принимать участие в наших постановках за очень скромную компенсацию. Нас объединяет общий энтузиазм и любовь к русской опере».

## Сам себе режиссёр

Самостоятельность мышления и яркая творческая индивидуальность Александра Прохорова непременно должна была привести его к режиссуре – в спектаклях своей оперной компании певец и артистический директор, и хормейстер, и солист, и, конечно, автор сценической версии и постановщик.

Однако в масштабе интерпретации он никогда не выходит за пределы времени, не пытается осовременить произведение и идеи композитора, не экспериментирует в свободном обращении с образами персонажей. Не претендуя на роль первооткрывателя, А. Прохоров ищет сценическое решение произведений, основываясь на том, что хотел выразить в своей музыке композитор. И, если Александр и привносит в постановку что-то своё, то старается мотивировать это решение. Например, в одноактной опере Н. А. Римского-Корсакова «Моцарт и Сальери» (надо отметить, что в США её практически не знают) Прохоров включает в сцену обеда, где скупаемый завистью Сальери подсыпает из перстня яд в бокал Моцарта, звучание фрагментов из сочинений В. А. Моцарта и – исполняющих их двадцать солистов и хор из сорока человек. А как трогательно звучали детские голоса ребят из Прохоровым же созданной детской вокальной студии *Lucky Ten* – арию Керубино из «Свадьбы Фигаро» пела очаровательная Женя Фурман, пел в спектакле и вокально одарённый, звучанием голоса напоминающий юного Робертано Лоретти, Кларк Рубинштейн. Завершалась постановка моцартовской *Lacrimosa* – так, не нарушая ничего в партитуре Н. А. Римского-Корсакова, постановщик расширил границы оперы, представив слушателю музыкальный мир великого Моцарта.

Постановки А. Прохоровым опер «Алеко» и «Моцарт и Сальери» получили первую премию самого престижного американского конкурса среди профессиональных сценических компаний – *National Opera Association (NOA)* – Национальной Оперной Ассоциации.

## От камерных опер к полнометражным

Премьера оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов» была осуществлена уже на большой сцене *City Hall* в Ньютоне (также, как и Кембридж, – аристократический городок в предместье Бостона). Партию Бориса исполнил солист Одесского национального академического театра оперы и балета Дмитрий Павлюк, партию Ксении – Ольга Лисовская. Дирижёр – Адриан Бриттан.

Широкий отклик и у русской, и у украинской общины Бостона вызвала другая «полнометражная» оперная постановка Прохорова – «Запорожец за Дунаем» С. С. Гулака-Артемовского. Интерес к незнакомому произведению подстегнул и внимание бостонцев – зал был переполнен.

И вот недавняя премьера *Commonwealth Lyric Theater* – опера А. Г. Рубинштейна «Демон». В заглавной партии выступил Алексей Богданов – молодой, талантливый баритон из Сан-Франциско, в партии Тамары – Жанна Алхазова, в партии Синодала – солист Метро-



А. Г. Рубинштейн. «Демон». Постановка А. Прохорова. Сцена из спектакля. Тамара – Жанна Алхазова. *Commonwealth Lyric Opera*. 2017.



А. Г. Рубинштейн. «Демон». Постановка А. Прохорова. Сцена из спектакля. Демон – Алексей Богданов, Тамара – Жанна Алхазова. Commonwealth Lyric Opera. 2017.

политен-опера Адам Клейн. За дирижёрским пультом стояла динамичная и одухотворённая Лидия Янковская.

Прекрасно звучит хор, созданный А. Прохоровым из живущих в США наших соотечественников – профессиональных музыкантов. А приглашённый для участия в спектакле грузинский хореографический коллектив «Песвеби» украсил спектакль национальным колоритом и зрелищными темпераментными танцами. Но вот с оформлением и костюмами приглашённой из Москвы художницы Анастасии Григорьевой я бы поспорила – впервые сценическую фактуру спектаклей Прохорова определял модный видео-дизайн. На экране во всю высоту сцены – от рампы до колосников – проецировалось изображение некоей природной стихии, соединившей в себе приметы вулкана и потока извергающейся из него лавы, земли и песка. В центре этого массива время от времени появлялся огромный глаз – глаз Демона, устремлённый в пространство в тоске, в муке и всегда на грани набегающих, но не проливающих слёз... В этом видении было что-то абстрактное,

странное... Вспоминая поэму М. Ю. Лермонтова, хотелось бы традиционно видеть звёздное небо, красоту мира, а не подавляющую мощь его подземных токов. Я бы поспорила на этот раз и с решением постановщика: трудно отказаться от врубелевского воплощения образа Демона и в том пытаться превзойти его. И, если прекрасная, земная женщина Тамара – жертва *такого* Демона, то он изначально оказывается низверженным со своих высот. Мизансценирование эпизодов с участием главных героев статично и однообразно в своей сценической символике. И сам Демон на сцене вообще не появляется в первых двух актах – поёт из кулис, отчего голос певца кажется лишённым своей силы, а ощущения смертоносной власти его героя над персонажами оперы не возникает. Когда же он появляется в третьем акте, то внешне, скорее, напоминает сказочного, костюмированного Ротбарта из «Лебединого озера», чем смятенного гордеца – посланца из мира Тьмы...

Но завораживает музыка! Пение и вокальная динамика сцен! А. Богданов, выйдя, наконец, из закулисья, поёт выразительно, покоря

лирической арией «На воздушном океане». Выразительна и сценически трогательна Тамара – Жанна Алхазова, обладательница тёплого, большого сопрано. В её исполнении ария «Ночь тепла, ночь тиха» звучит, заполняя зал сочным свежим тембром полётного голоса. Молодая певица, в прошлом москвичка, окончила вокальный факультет Бостонского университета, получив диплом магистра оперного искусства, и сегодня её часто приглашают различные оперные компании. Хорошо звучала в партии Ангела – хранителя Тамары – Анна Клей. Сочувствие к опекаемой ею героине исполнительница передала очень точно и музыкально, но подвёл костюм – по облику она предстала не как Ангел с крыльями, а, скорее, как сказочная и тоже немало костюмированная Снежная королева.

В этом спектакле сам А. Прохоров в какой-либо роли-партии изначально участвовать не предполагал, но ему пришлось срочно вестись в постановку из-за болезни солиста, исполнявшего партию Старого слуги. И эта роль украсила премьеру, вновь подтвердив талант и способности этого многосторонне развитого артиста.





А. Г. Рубинштейн. «Демон». Постановка А. Прохорова. Финал спектакля. Тамара – Жанна Алхазова. Commonwealth Lyric Opera. 2017.

## Праправнук автора великих романов

Любовь к музыке и литературе у Александра Прохорова с детства. Любила словесность его мама – Нелли Прохорова (к слову, она тоже активный участник театральных опытов сына, и до недавнего ухода из жизни не щадила сил – шила костюмы для поставленных им спектаклей). Приобщал к искусству отец – Александр Прохоров – профессор математики. Влияние оказывала и родословная талантливого музыканта: один прадед – писатель Алексей Толстой, другой прадед – известный переводчик пьес У. Шекспира Михаил Лозинский, его прабабушка – поэт Серебряного века Наталья Крандиевская-Толстая. Среди его родных – композитор Дмитрий Толстой, писательница Татьяна Толстая... Впрочем, приобщение к искусству будущей звезды вокала было закономерным, но путь в творчество подсказал и собственный дар.

Ему под силу был бы шляпинский репертуар. Голос певца может быть и сильным, и бархатистым. Он поёт в опере, но он любит и камерный жанр романса. Он выступает, аккомпанируя себе сам, импровизируя, меняя гармонии, давая ощутить переключку мелодий. Иногда пианист Прохоров в «дуэте» с певцом Прохоровым высказывается не менее ярко и лично. Исполняя романс Э. Абазы на слова И. Тургенева «Утро туманное», он превращает аккомпанемент в развёрнутое соло, в котором «говор колёс непрерывный» доминирует, словно разрывая сердце героя. Исполняя романс начала XX-го века

«Ветка сирени», Александр не боится ярких пафосных эмоций, а от нежнейшего «На заре ты её не буди» А. Е. Варламова до страстного «Сияла ночь» П. И. Чайковского на слова А. А. Фета, романсы в исполнении певца звучат как послания сердца, как исповедь, как живое признание.



Александр Прохоров на концерте.

Но как бы прекрасно артист не пел, концертов в своём городе много быть не может. Для гастролей тоже требуется финансирование. И выпускник московского педагогического Университета стал в Бостоне преподавать. А ещё он организовал вместе с хореографом Анной Кравец детскую оперную студию *Lucky Ten Young Talents* (Счастливые десять молодых талантов) и поставил с ними оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Волшебная флейта», оперу М. И. Глинки «Руслан и Людмила». При аншлагах спектакли с детьми-солистами прошли несколько раз. Слушать их пение можно, гордясь юными талантами, вокальные дарования которых вырастил А. Прохоров. Это и уже упоминавшиеся в моей статье Женья Фурман, у которой в пятнадцать сформировано большого диапазона сопрано, и Абигаиль Тотенбаум – девочка одиннадцати лет, владеющая в цыганском фольклорном пении чистейшим «белым» звуком, и, наконец, сыновья Александра Прохорова – Афанасий (младший) и Александр (старший), уже ставшие победителями различных фестивалей и конкурсов.

Замечательный певец, тонкий пианист, талантливый организатор и режиссёр, Александр Прохоров служит музыке и посвящает свой дар и свой труд популяризации русского искусства. Достойный путь для артиста, дорожающего художественными ценностями Отечества.

Фото предоставлены из архива Commonwealth Lyric Theater. Авторы фото – Ольга Матурано и Андрей Маслов.